



al Encuentro con La Música

Unidad de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina.
Comandante D. Jaime Enguídanos Royo, director.



Al Encuentro con La Música.

Un proyecto de buenas voluntades, que nació en un momento de euforia enmarcado en el programa de actos conmemorativos del 75 aniversario de la llegada de la actual imagen de Jesús Nazareno, titular de la Cofradía Marraja, a la ciudad de Cartagena.

Como todo lo que nace desde el corazón, el tiempo no transcurre en él, así que el proyecto se ha retomado desde el mismo motivo y con el mismo fin con el que se inició. El corazón, el cariño y el Amor puesto es mayor aún si cabe y el resultado así lo indica.

Es de justicia el agradecer encarecidamente al Almirante de Acción Marítima, Excmo. Sr. Don Juan Luis Sobrino Pérez-Crespo, por su infinita disposición. También al Coronel Don José Carlos Del Corral Lara y, por supuesto, al Comandante Músico Don Jaime Enguítanos Royo, así como a toda la Unidad de Música de Infantería de Marina; sin ellos este proyecto solidario no hubiera sido posible.

Este trabajo ha encontrado a sus Cireneos en los numerosos donantes que han aceptado participar gustosamente en la campaña de mecenazgo. **Al Encuentro con La Música** es un obra de Caridad como Dios manda y, como Dios lo manda, de por siempre permanecerá en el paso del tiempo.



Tannhäuser (El coro de Peregrinos)

La gran influencia que ha tenido la música clásica en la Semana Santa de Cartagena tiene su reflejo durante la noche mágica del viernes de la tercera semana de Cuaresma, en la que la Cofradía Marraja celebra el Miserere a su titular, Nuestro Padre Jesús Nazareno. Durante el mismo se interpreta esta majestuosa pieza musical, realizada en 1845 por el compositor alemán Richard Wagner.

La Micaela, Perico Pelao y Marcha Antigua de los Judíos

Estas tres marchas tienen su origen entre los siglos XVIII y XIX, con la aparición de las primeras bandas de música y el nacimiento del género de “pasacalles”, al que pertenecen estas piezas. La primera es una marcha a paso ordinario propia de los Granaderos Marrajos, que realiza la función de anunciar las procesiones y convocar al pueblo a presenciarlas. Se desconoce su autor. La segunda es sin duda una de las melodías más típicas de Cartagena. Su interpretación con pífano delata su origen en el siglo XVIII. Estas dos marchas han sido grabadas con arreglos de Jaime Enguñados Royo. La última marca el desfile procesional a paso lento típico de nuestros soldados romanos, más conocidos en Cartagena como “Judíos”.

Pasionaria

En la Semana Santa de 1925, la Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina, actualmente Tercio de Levante, estrenó dos marchas en la procesión del traslado de San Pedro: “Para ti, madre”, de Julio Hernández Costa y “Pasionaria”, compuesta por su hijo Andrés Hernández Soro. Esta última se recupera en este disco para el patrimonio musical de nuestra Semana Santa, tras 95 años de su estreno.

Tosca (Adiós a la Vida)

Esta adaptación a marcha procesional de la escena del “Adiós a la Vida” de la ópera “Tosca” (1899), del músico italiano Giacomo Puccini, corresponde al músico cartagenero Eduardo Lázaro Tudela, que, tras dejar la Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina, recaló en la ciudad de Orihuela para dirigir la Banda de Música “Unión Lírica Orcelitana”. Fue en los años cuarenta del pasado siglo cuando realizó esta adaptación a marcha procesional, a propuesta de D. Juan Villasecusa Ballester, Presidente de la Cofradía “El Lavatorio”, para la Semana Santa oriolana.

Primera Caída

El gran músico cartagenero Gregorio García Segura compuso, en 1990, una segunda marcha para la Agrupación Marraja del Descendimiento, dedicada en este caso al paso de “La Primera Caída” de la procesión del Encuentro, y también al hermano de esta agrupación marraja Leonardo Bódalo Gabarrón.

La Calle de la Amargura

Obra recuperada en el disco “Memoria Musical del Viernes Santo”, editado en 2017 por la Cofradía Marraja. Se trata de una marcha de finales del siglo XIX del gran Músico Mayor del Tercer Regimiento de Infantería de Marina, Ramón Roig Torné, pieza que con toda probabilidad se interpretaba en la procesión del Encuentro a la imagen de Jesús Nazareno.

Piquete de Infantería de Marina con Nuestro Padre Jesús

No hay nada más marcial en nuestras procesiones que el redoblar y el paso del piquete de Infantería de Marina, cuerpo de la Armada Española, que acompaña a la Cofradía Marraja en la noche del Viernes Santo desde el siglo XVIII, en la procesión del Santo Entierro. Posiblemente es la escolta militar más antigua de todas las procesiones de Semana Santa de España. Por ello se une a esta conmemoración con la inolvidable marcha del músico toledano Emilio Cebrián Ruiz, realizada en 1935 y basada en el himno de Jaén, que él mismo compuso en 1932. Esta marcha está dedicada a Nuestro Padre Jesús Nazareno “El Abuelo” de Jaén, sin duda una de las mejores marchas procesionales de España, que el Jesús Nazareno de la Cofradía Marraja ha hecho suya también.

La Verónica

En 1986, José Torres Escribano le dedicó a la Agrupación Marraja de la Mujer Verónica y a todas las mujeres que componen este emblemático tercio marrajo esta marcha procesional. El Maestro Torres inició su carrera de músico militar en la Banda de Infantería de Marina.

El Destierro (San Juan)

El músico alcoyano Vicente Victoria Valls, Músico Mayor del Regimiento de Infantería Sevilla nº 33 en Cartagena, realizó en 1891 la que, sin lugar a dudas, es la marcha más popular y conocida de nuestra Semana Santa, única marcha que sobrevivió del siglo XIX, que sigue siendo muy interpretada. Esta marcha está muy ligada a la imagen de San Juan, ya sea el Californio o el Marrajo.

Santo Entierro

En el año 2003, siendo Presidente de la Agrupación Marraja del Santo Entierro José Manuel Sánchez Meca, encargó una marcha al músico cartagenero Guillermo Soto Valero, con motivo del 50 aniversario de esta Agrupación Marraja. Según su autor, se trata de una marcha fúnebre cuya introducción se inspira en la música renacentista española del siglo XVI. Su tema principal sigue la fórmula rítmica tradicional de las marchas fúnebres.

¡Al cielo con ella!

Con motivo del concierto ofrecido el pasado día 24 de enero de 2020 por esta Unidad de Música, se estrenó esta marcha, compuesta en nuestra ciudad en 2019 por su Comandante Músico, Jaime Enguñados Royo. Tras el éxito que produjo su interpretación, tenía que estar presente en este trabajo discográfico. La Agrupación de la Piedad la va a incorporar a su repertorio durante su desfile procesional.

Tercio de Levante (Marcha Militar)

El 13 de noviembre de 2016 tuvo lugar un concierto en el Auditorio El Batel con motivo de la celebración del 75 aniversario de la denominación Tercio de Levante. Durante el concierto se realizó un recorrido musical desde 1869 (año en que la Charangas pasaron a denominarse Bandas de Música) hasta nuestros días. Para tan gran ocasión el Comandante Músico, Jaime Enguñados Royo, estrenó esta marcha, compuesta por él, dedicada a los miembros de la Unidad de Música de Infantería de Marina, vinculada durante siglos con la ciudad de Cartagena, y cómo no, con su Semana Santa.



Director

Cte. D. Jaime Ismael Enguñados Royo
Sb. Of. Mayor D. Jaime Pedro Asensi Seva

Flauta

Sbte. D. José Miguel Peñarrocha Descó

Oboe

Sbte. D. Martín Gómez Macía

Clarinetes

Sbte. D. Rafael Alfredo Sanchís Boluda

Bg. D. Federico M. Huertas Valero

Bg. D. Mario Anastasio Belda

Bg. D. Abel Abraham Urrea

Cb. 1º D. Pascual Ruíz García

Cb. 1º D. Alberto Castellano Rodríguez

Sold. D. Jaime García Sertal

Sold. D. David Bodas Rey

Sold. D. Isaac Fernández Cabanillas

Saxofones Altos

Bg. D. Salvador Rubio Salom

Sold. D. Mariano Torregrosa Rodríguez

Sold. D. Santiago Barbas Serrano

Saxofones Tenores

Bg. D. Juan Carlos Descó Deval

Sold. D. Víctor Bartolomé Tomás



Trompetas

Sbte. D. Francisco Aracil Sala
Bg.D. Juan Antonio Gijón Páez
Sold. D. Andrés Costas Bujalance

Fliscorno

Trompas

Sbte. D. José Jesús Higón Villanueva
Bg. D. Sebastián Serrano Morales
Sold. D. Manuel Ángel López Sánchez

Trombones

Bg. D. Jesús Fco. Hernández Cutillas
Bg. D. José A. Soler Almudever
Cb. 1º D. José Manuel Beltrán Cámara

Bombardino

Tubas

Sgto. 1º D. Julián Luis Sanjuan Bertomeu
Sbte. D. Vicente Pons Díes
Sbte. D. Manuel Penalva Ros

Percusión

Sbte. D. Domingo Carrasco Martínez
Bg. D. Agustín Lledó Vallet
Cb. 1º D. Juan Estarlich Roig
Cb. 1º D. Alberto Rouco Velasco

Cornetín

Sold. D. Brian Espejo Delgado
Sold. D. Segio Sande Casal
Sold. D. Antonio Esteban Carrión





La Unidad de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina.

Esta formación musical militar tiene sus orígenes a mitad del siglo XVIII, si bien, con las músicas propias de este siglo, es decir, los pífanos y tambores, realizando el acompañamiento musical de los Granaderos y Fusileros de los Batallones de Marina que daban escolta a los cortejos procesionales. Coincidiendo con una nueva estructuración del Cuerpo de Infantería de Marina, se crean los Regimientos de Infantería de Marina en febrero de 1869, constituyéndose en Cartagena el Tercer Regimiento de Infantería de Marina en junio del mismo año. Por Resolución del Almirantazgo se crean las bandas de música de cada regimiento, uniendo las dos Charangas existentes en los batallones en una única Banda de Música.

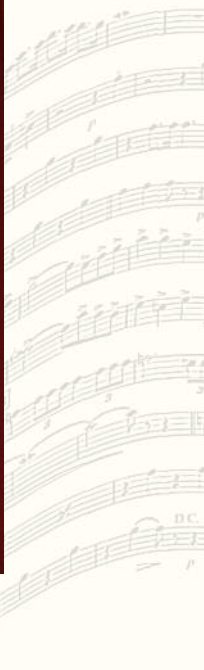
Al frente de esta formación, como Músicos Mayores, podríamos destacar a Tomás Albagés y Serra, Salvador Jordán y Doret, Fernando Cobeño Heredia, Ramón Roig Torné, Teodoro San José, Camilo Pérez Monllor, Gerónimo Oliver Albior y Emilio Díaz Ruiz, que nos dejaron algunas composiciones para nuestra Semana Santa. Tras la Guerra Civil, con la nueva ordenación del Cuerpo de Infantería de Marina, la Unidad de Música pasa a denominarse Banda de Música del Tercio de Levante, poniéndose al frente de ella Ramón Sáez de Adana Lauzurica, fundador de la coral “Tomás Luis de Victoria”. Le siguieron Ramón Codina Bonet, Jesús Montalbán Vizcón, Jaime Belda Cantavella, Vicente Beltrán Vidal, Joaquín Grau Murcia y Raimundo Cánovas Pérez, siendo el actual Comandante Director Jaime Enguixanos Royo. La Unidad de Música del Tercio de Levante está en posesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena.



Trombón 2º



Enríque Co



Jaime Ismael Enguídanos Royo

Actualmente está al mando de la Unidad de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina de Cartagena como Comandante director, con la que está realizando una importante labor artística y cultural. Natural de Liria (Valencia), realiza sus estudios de Licenciatura en las especialidades de Composición, Dirección de Orquesta y Clarinete.

En su formación como director ha sido discípulo del maestro Manuel Galduf, además de otros directores como George Phelivaniann, Jan Cober, Yaron Traub, Bruno Aprea, etc... También ha realizado estudios en la prestigiosa “Academia Musicale Chigiana” de Siena con Maurizio Dones y Gianguili Gelmetti. En el campo de la composición han sido sus maestros Ferrer Ferrán, Francisco Grau, Sixto Herrero y Javier Artaza.

En el campo de la composición ha obtenido varios premios:

- 3º Premio de Composición para Banda de Música Villa d’Albocásser.
- 1º Premio en el VI Concurso de Composición para Banda de Música de la Federación Galega de Bandas de Música .
- 1º Premio del VI concurso de Composición para Banda de Música " Vicente Ruiz Monrabal" organizado por la Confederación Española de Sociedades Musicales
- Mención especial del jurado en el IX Concurso de Composición para Banda de Música organizado por la Federación Galega de Bandas de Música.

Y en el campo de la dirección ha obtenido el 1º Premio en el Certamen de Bandas de Música de la Región de Murcia en 2011.

Con asiduidad es elegido miembro del jurado en diversos concursos de composición y certámenes para bandas de música. En 2013 fue nombrado Director de la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia.



Al Encuentro con La Música

Unidad de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina

Director: Comandante D. Jaime Enguñados Royo

1	Tannhäuser (El coro de Peregrinos) - Richard Wagner, 1845	03.40
2	La Micaela - Tradicional **	02.13
3	Pasionaria - Andrés Hernández Soro, 1925 *	03.42
4	Primera Caída - Gregorio García Segura, 1990 *	02.56
5	La Verónica - José Torres Escribano, 1986	06.54
6	Perico Pelao - Tradicional **	02.09
7	La Calle de la Amargura - Ramón Roig Torné	03.00
8	Marcha Antigua de los Judíos - Tradicional	00.45
9	Nuestro Padre Jesús Nazareno - Emilio Cebrián Ruiz, 1935	10.18
10	Tosca - Giacomo Puccini, 1899 ***	06.54
11	Santo Entierro - Guillermo Soto Valero*	04.10
12	El Destierro (San Juan) - Vicente Victoria Valls, 1891	04.28
13	¡Al cielo con ella! - Jaime Enguñados Royo, 2019*	04.01
14	Tercio de Levante - Jaime Enguñados Royo, 2017*	03.55

* Primera grabación

** Arreglos de Jaime Enguñados Royo

*** Adaptación de Eduardo Lazaro Tudela



Este disco ha sido coordinado por Enrique Martínez Gallego y Pedro de Jódar Úbeda.

Técnicos de Sonido: Francisco Forné Godínez y Francisco Muñoz Zapata.

Fotografía y Maquetación: Moisés Ruiz Cantero.

La grabación de este disco se realizó en el Salón de Actos de la Escuela de Infantería de Marina “General Albacete Fuster” (EIMGAF), los días 18, 19 y 20 de febrero de 2020.

